

Le plaisir de vous voir est un plaisir extrême ;  
 Mais il est dangereux de s'en laisser charmer ;  
 Vous sçavez trop vous faire aimer,  
 Et vous ignorez comme on aime.

Je sçay qu'en vous voyant on voit la beauté mesme,  
 Qu'un seul de vos regards suffit pour enflamer :  
 Mais que sert-il de vous aimer  
 Si vous ignorez comme on aime ?

The image shows a musical score for the song 'Le plaisir de vous voir'. It consists of four staves. The first staff is a vocal line starting with a large, ornate initial 'L' and the lyrics 'E plaisir de vous'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Le plaisir. BASS-CONTINU.' and 'voirest un plaisir extrême; Mais il est dange-'. The third and fourth staves are for the basso continuo, with figured bass notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

**Poètes**

Bénigne de BACILLY [attr. str. 1]  
 MALO [attr. str. 2]

**Compositeurs**

Bénigne de BACILLY [attr.]  
 Mlle de LA P. [autre]

**Attribution**

source B : « Je vous envoye une Chanson à deux couplets. Mr Malo a fait les paroles du premier, & celuy qui les a mises en air, a fait celles du second, auxquelles il a joint la diminution, ce que vous n'avez point encore veu dans aucun des Airs nouveaux que je vous ay envoyez. Il vous est aisé de voir par là que je vous parle de cet illustre Maître en Musique dont le Public a veu tant de beaux Ouvrages, & qui veut bien prendre soin à l'avenir de me fournir tous les mois des Airs, ou de sa composition, ou de celle des plus habiles Musiciens que nous ayons. » (p. 121) Il s'agit de Bacilly.  
 source C : Mlle de La P.

**Effectif général**

ut1/bc

**Notes sur l'effectif**

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

**Notes sur la musique**

Sol Majeur, ♯

**Sources**

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXI*, Paris, Christophe Ballard, 1688, p. 28-29, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [23]

B ♯ [sans titre], dans *Mercurie Galant*, Paris, octobre 1687, p. 121, F-Pn/ 8° LC 2 33

C ♯ « AIR SERIEUX DE MADEMOISELLE DE LA P », dans *Recueil d'airs sérieux et à boire*, Paris, Christophe Ballard, 1700, p. 218, F-Pn/ Vm<sup>7</sup> 533

D ♯ [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 10-11, F-Pn/ Rés Vma ms 958

**Comparaison musicale**

- B Air à une partie vocale (ut1), transposé dans une autre tonalité ; même dessus, avec quelques variantes rythmiques. Le second couplet est réalisé en diminution.
- C Mise en musique différente.
- D Mise en musique différente.

**Comparaison littéraire**

- C Cette source ne contient que la première strophe.

**Variante textuelle**

- 2 : « de s'en laisser toucher ; » D

**Référence bibliographique**

GOULET, 2004, p. 457.

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga